

Gonguê



a herança africana que construiu a música brasileira



A COR DA
CULTURA

Gonguê



A música sempre foi a herança mais visível que os negros africanos escravizados trouxeram para o Brasil. Diversa, rica, rítmica, a tradição africana se misturou e se transformou aqui no Brasil. É sobre isso que pulsa o CD GONGUÊ: a herança africana que construiu a música brasileira. GONGUÊ é o nome de um instrumento musical de tradição africana. Parecido com o agogô, produz um som seco e surdo.

O CD GONGUÊ, produzido e composto por Fernando Moura e Carlos Negreiros, faz parte do projeto A Cor da Cultura, que tem por objetivo a promoção da cultura afro-brasileira.

A Cor da Cultura é uma iniciativa da Petrobras, da Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial da Presidência da República (Seppir), do Centro Brasileiro de Informação e Documentação do Artista Negro (Cidan), da TV Globo e da Fundação Roberto Marinho, por meio do Canal Futura. O projeto está produzindo 56 programas para TV, divididos em cinco séries que, além de valorizarem a história e a cultura afro-brasileira, têm ainda por objetivo fornecer um panorama dos afro-descendentes no Brasil, contemplando as diversidades regionais, culturais, religiosas e de gênero.

A Cor da Cultura



A música sempre foi um passaporte para a cultura brasileira se comunicar com o mundo.

Mais do que nunca, o novo milênio tem se mostrado bem sensível aos sons do Brasil. Velhas e novas sonoridades se misturam: DJs domundo inteiro disputam contribuições brasileiras, a Bossa Nova se revigora, e o samba se renova e se fortalece na descoberta recente dos mais jovens.

E o que move toda essa música? O ritmo, a pegada, o "groove", que faz a terra balançar. Mas de onde vem isso tudo?

Como as batidas trazidas da África se combinaram com os sons que aqui já germinavam pelas tradições indígenas e européias? Quais os horizontes possíveis dessas misturas?

O mundo da música afro-descendente é imenso, e não temos a pretensão de esgotar a fonte com um CD como este.

Pelo contrário, ao terminarmos, vimos que ainda estamos muito no início dessa viagem e convidamos todos — professores e alunos, ouvintes e músicos — a abrir suas sensibilidades e se deixar levar pela riqueza da nossa música.

O mundo inteiro está fazendo isso.

Fernando Moura

MÚSICO, COMPOSITOR, ARRANJADOR
E PRODUTOR MUSICAL



Instrumentos de Vime



CAXIXI

Significa “palma da mão” no idioma quimbundo. É uma cesta de vime, com pedrinhas no seu interior. Quanto maior a cesta, mais grave é o seu som. Acompanha o berimbau nas rodas de capoeira e é usado em vários gêneros musicais no Brasil e no exterior. Damos como exemplo o baião, coco, samba e o pop.

CHIQUITSI OU CAEMBE

Instrumento de origem africana. É uma caixa de vime, achatada, com pedrinhas no seu interior. Essa versão tem algumas platinelas fixadas em dois dos seus lados. Demonstraremos o caembe no coco, samba e partido-alto.



Instrumentos de Couro



PANDEIRÃO

Instrumento de origem árabe, levado para o norte da África e que hoje no Brasil é encontrado no Maranhão. É feito de couro esticado sobre arco de madeira, fixado por tachas. O tamanho varia de 30 a 70 centímetros de diâmetro, e a afinação é feita com aplicação de calor.

ALFAIA

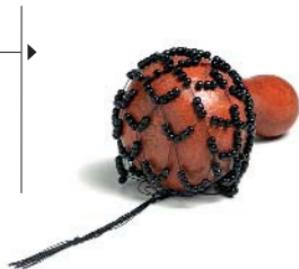
É um tambor de origem árabe usado no boi do Maranhão, no maracatu (Pernambuco), na gongada de Minas etc. É feito com pele de cabrito ou carneiro dos dois lados, fixada por cordas de sisal.



Instrumentos de Madeira

XEQUERÊ

Instrumento da tradição nagô brasileira. É confeccionado com uma cabaça coberta por uma rede feita de algodão, com búzios ou sementes presos a ela.



MARIMBA

Espécie de xilofone de tradição africana. São pedaços retangulares de madeira de vários tamanhos, colocados sobre uma caixa acústica e tocados com duas baquetas.

Instrumentos de Metal

SURDO

Instrumento grave, constituído por um cilindro de metal ou madeira de 50 a 70 cm, com diâmetro variando entre 16 e 24 polegadas. Tem pele animal ou sintética dos dois lados, presa por hastes também de metal. É usado principalmente como marcação no samba.



RECO-RECO DE MOLA

Caixas cilíndricas ou retangulares de metal, com molas esticadas na parte superior. É tocado por uma haste também de metal para cima e para baixo.

Instrumentos de Metal



GANZÁ DE METAL

Instrumento industrializado, inspirado no ganzá de bambu. São cilindros de metal, com pequenas esferas, também de metal, no seu interior.

AGOGÔ

Dois cones de metal, um agudo e outro grave, ambos presos por uma mesma haste. É tocado por um bastão. Também encontrado nas manifestações religiosas afro-brasileiras.



CHOCALHO

Instrumento de origem afro-indígena usado nas manifestações lúdicas e religiosas do Norte e Nordeste do Brasil. É constituído por dois cones de metal superpostos com pedrinhas no seu interior e completado por um cabo, também de metal.

Instrumentos de Materiais Combinados



ATABAQUE

Nome mais conhecido do tambor de origem africana. No Brasil, é tocado no candomblé, afoxé, partido-alto, jongo e sambas em geral. Instrumento composto uma barrica de madeira afunilada, com uma das extremidades coberta por pele de boi ou cabrito e fixada por cordas que se apóiam em um aro de ferro. A afinação é feita por cunhas de madeira colocadas por dentro do aro.

BERIMBAU

Instrumento musical da tradição africana. É um arco de madeira preso por um fio de arame esticado. Em uma de suas extremidades é colocada uma cabaça aberta e presa ao arame e à madeira por um barbante. O tocador usa um dobrão ou uma pedra chata na mão esquerda e uma vareta de bambu mais um caxixi pequeno, na mão direita, para executar os toques.



CUÍCA

Cilindro de metal ou madeira com couro de cabrito fixado em um dos lados, por aros e hastes, tendo no interior uma vareta de bambu. O som da cuíca se dá através da fricção da haste interna por um pano úmido, e a pressão na parte externa da cuíca é feita pelo dedo. É usada geralmente no samba.

CALIMBA

Instrumento de origem africana, formado por pequena prancha de madeira com finas lâminas de metal, de tamanhos variados, enfileiradas e fixadas na sua superfície. O som é produzido pelos polegares, que são arrastados sobre elas.



Instrumentos de Materiais Combinados



TAMBORIM

Pequeno tambor agudo, próprio do samba carioca, tocado com baqueta. É também utilizado em outros ritmos.



PANDEIRO

Instrumento de origem árabe usado por vários povos. É um tambor de madeira de pequena altura, revestido de pele de cabrito ou carneiro, vazado em alguns pontos na lateral, onde são colocadas platinelas. É muito utilizado no samba.

GANZÁ DE BAMBU

Instrumento de origem africana, constituído por um gomo fino de bambu, vedado, com pedrinhas no seu interior.



Gonguê músicas

- 1 **Tambores do Brasil (Suíte Percussiva)** 4:18
- 2 **Apresentação Instrumentos de Vime** 4:04
- 3 **Apresentação Instrumentos de Couro** 1:03
- 4 **Apresentação Instrumentos de Madeira** 0:52
- 5 **Apresentação Instrumentos de Metal** 0:57
- 6 **Apresentação Instrumentos de Materiais Combinados** 4:03
- 7 **Tambor-de-Crioula** 1:05
tambor agudo, tambor médio, tambor grave, matraca
- 8 **Boi do Maranhão** 1:31
pandeirão, matraca, caxixi, voz, puíta
- 9 **Maracatu** 1:23
tambor 1, ganzá, tambor 2, ganzá, guitarra, caixa e voz
- 10 **Afoxé** 1:18
agogô, xequerê, atabaque 1, atabaque 2, pandeiro, tamborim
- 11 **Samba-de-Roda** 1:13
agogô, atabaque base, atabaque complemento, xequerê, voz, atabaque solo
- 12 **Congada** 1:17
alfaia 1, alfaia 2, tambor grave, matraca, xequerê
- 13 **Jongo** 1:19
atabaque base, atabaque grave, atabaque agudo, matraca, voz
- 14 **Catumbi** 1:33
alfaia 1, alfaia 2, tambor grave, matraca, xequerê
- 15 **Samba de Escola** 1:18
agogô, cuíca, surdo 1, ganzá, pandeiro, reco-reco de mola, surdo 2, tamborim 1, repique de mão, agogô de 4 bocas, repique
- 16 **Hip Hop** 1:54 letra e vocal: **Jards GoldBlack**
calimba, teclado 1 (efeito), teclado 2 (grave), atabaque, voz, caxixi, berimbau, surdo, caixa, berimbau 2, reco-reco de mola, puíta, tamborim, teclado (baixo)